

ایکس لارج

گفت و گو با محسن توکلی؛ کارگردان فیلم «ایکس لارج»

مردم حوصله دیدن فیلم سنگین ندارند

فاطمه رستمی | یکی از فیلم‌های روی پرده در قلب تابستان، فیلم «ایکس لارج» است که عنوان این فیلم با توجه به قصه‌ای که دارد می‌تواند قابل حدس باشد که متعلق به چه جنس سینمایی است. کارگردان این فیلم، محسن توکلی، تجربیات متفاوتی دارد و خودش معتقد است «ایکس لارج» در موقعیت فعلی که مردم کام شیرینی ندارند می‌تواند آن‌ها را دچار یک فراغت از پیرامون کند. با او گپ کوتاهی زدیم که می‌خوانید.



فرحبخش در مورد اسم و رسم و شرایط بازیگران بیشتر می‌دانند اما در دفاتر دیگر برای پیدا کردن یک بازیگر باید حتما فیلمنامه فرستاده شود. وقتی اسم این دفتر فیلم آمد گروه بازیگران خیلی راحت همراه شدند و تمام شرایط را مهیا کردند در هر حال موضوع اصلی عوض شدن ذائقه مردم است که بیشتر فیلم طنز را می‌پسندند.

سینما بی که شما تجربه کردید
سینما بی هست که هدف شما
باشد؟

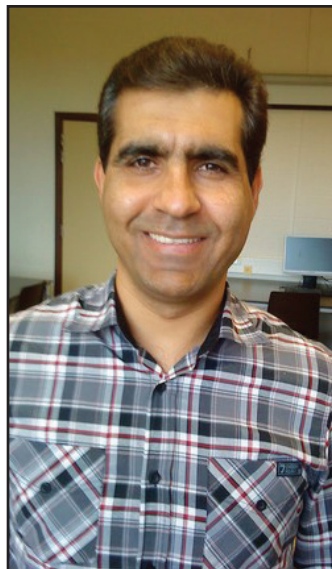
به عنوان یک فیلمساز نمی‌توانم جهت خودم را مشخص کنم و بگویم فیلم بعدی چه چیزی می‌تواند باشد، در حال حاضر فیلمنامه طنز دیگری به من پیشنهاد شده که متعلق به یک دفتر سینمایی معتبر دیگری است. شرایط تهیه‌کننده و شرایط دفتر فیلمسازی خیلی مهم است. ضمن احترام به فیلمنامه جدید ممکن است تیم خوبی برای فیلم جمع نشوند به همین دلیل با هم صحبت نکردیم، همه چیز بستگی به فیلمساز دارد. اول سال ۹۸ پیشنهادی شده بود که از هر لحاظ صلاحیت داشت و شرایطش مهیا بود و کارگردان می‌توانست با دست بازتری فیلم را بسازد که تجربه حسین فرحبخش در فیلم «ایکس لارج» هم خیلی به ما کمک کرد. حسین فرحبخش ذائقه مخاطب را می‌شناسد اما این دفتر جدید که صحبت کردیم به این شکل نبود.

تعدادی از منتقدان معتقدند برخی فیلم‌ها برای گیشه ساخته می‌شوند و از بازیگرانی استفاده می‌کنند که برای مردم چهره و برای فیلمساز پول ساز هستند، شما چقدر با فیلمی که برای هدف تجاری ساخته می‌شود موافق هستید؟

در فیلم نخواستیم به خاطر فروش بیشتر از چهره‌ها استفاده کنیم بلکه آن‌ها را با حساب و کتاب و برنامه و براساس نیاز فیلمنامه استفاده کردیم در دور خوانی فیلمنامه خیلی از سکانس‌ها را به دلیل زیاد شدن حضور برخی از چهره‌ها و برای این که افراطی و وجود نداشته باشد، حذف کردیم.

فکر می‌کنید تاثیر گذاری یک موضوع اجتماعی با زبان کمدی چقدر قوی تر از طرح کردن همان موضوع با زبان جدی است؟

در فیلم ما هر کدام از شخصیت‌ها به فراخور طبقه زندگی‌شان درگیر مشکلاتی هستند و برای حل آن باید کنار هم قرار بگیرند و به یکدیگر کمک کنند. هدف اصلی فیلم ما در کنار هم بودن است و فکر می‌کنم اصولاً شیوه گفتن مسائل اجتماعی با زبان طنز بهتر و تاثیر گذارتر است. سعی کردیم در فیلم مسائل را به شیوه طنز بیان کنیم که قابل فهم‌تر و قابل لمس‌تر باشد.



وجود دارد که مردم حوصله دیدن فیلم سنگین و تلخ را ندارند تا چه پیش بیاید و چه فیلمی باشد. در جایی که من به تنهایی تصمیم‌گیرنده نبودم شرایط پذیرش این فیلم به وجود آمد، پیشنهاد ساخت فیلم از سمت حسین فرحبخش مطرح شد و شرایط فیلمسازی در دفتر ایشان مهیا تر و متفاوت‌تر از دفاتر فیلمسازی دیگر است. حسین

نام فیلم شما صرفاً یک نام تجاری است و بیشتر به فروش کمک می‌کند، دلیل انتخاب این نام برای فیلم چه بود؟

این که فیلمساز با مخاطب راحت باشد خیلی بهتر از این است که یک فیلم تجاری بسازد با اسم روشنفکری یا برعکس. همه بازیگرانی که در کار ما حضور داشتند با کوله‌باری از تجربه آمده بودند، بیشتر فیلمسازها با یک اسم «پروانه» می‌گیرند و با نام دیگری فیلم را می‌سازند اما کار ما از ابتدا تکلیفش مشخص بود.

شما پیش از این سینمای غیر کمدی را هم تجربه کرده بودید، البته در سینمای کمدی هم در مقام تدوینگر برای فیلم «اخراجی‌ها» حضور داشتید و نسبت به همه ژانرها شناخت خودتان را دارید. این نوع کمدی که شما ساختید را می‌شود تغییر جهت نامید؟ دلیل رفتن به این نوع کمدی چه بود؟

به عنوان فیلمساز نمی‌توانم تغییر جهتم را مشخص کنم جامعه و مردم و سلیقه آن‌هاست که ما را به سمتی حرکت و راه را مشخص می‌کند. هرگز فیلم طنز نساخته بودم ولی تدوین انجام داده بودم. چند سال پیش از طرف تلویزیون به من پیشنهاد شد اما نپذیرفتم چون آن زمان حق انتخاب داشتم و مردم فیلم را می‌دیدند اما الان فضای ملتهب و سختی است و به قدری گرفتاری



در فیلم نخواستیم به خاطر فروش بیشتر از چهره‌ها استفاده کنیم بلکه آن‌ها را با حساب و کتاب و برنامه و براساس نیاز فیلمنامه استفاده کردیم در دور خوانی فیلمنامه خیلی از سکانس‌ها را به دلیل زیاد شدن حضور برخی از چهره‌ها و برای این که افراطی و وجود نداشته باشد، حذف کردیم.