



روایت قرار دارند و باعث شده‌اند تا تمرکز تماشاگر بر کنش‌های احساسی شخصیت‌ها باقی بماند.

«رها» با وجود فضای آرام و دراماتیک خود، از جمله فیلم‌هایی است که به واسطه پرداخت صادقانه به مسائل درونی خانواده، نزد مخاطبان خاص و منتقدان با استقبال روبه‌رو شد. این فیلم در جشنواره فیلم فجر نیز موفق ظاهر شد؛ شهاب حسینی برای نقش آفرینی‌اش نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شد و غزل شاکری نیز در فهرست نامزدهای نقش مکمل قرار گرفت. علاوه بر آن، فیلم موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم اول شد و در بخش‌های تدوین و طراحی صحنه نیز مورد تحسین قرار گرفت.

در مجموع، «رها» نماینده سینمایی است که با پرهیز از اغراق، بر تجربه زیسته تمرکز می‌کند و بدون شعار، درد را به تصویر می‌کشد؛ فیلمی که شاید مخاطب عام را به راحتی نخواند یا شگفت‌زده نکند، اما در دل خود، صداقت، جسارت و عمقی کم‌نظیر دارد.

تنها اثر انیمیشن در اکران نوروزی

انیمیشن «پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش و تهیه‌کنندگی محمدامین همدانی، تنها انیمیشن بلند اکران نوروز ۱۴۰۴ بود که با فروش بیش از ۱۳.۴ میلیارد تومان و جذب ۱۴۲ هزار مخاطب، سهم چشم‌گیری از مخاطبان کودک و نوجوان را به خود اختصاص داد. این فیلم، دنباله‌ای است بر قسمت اول این انیمیشن که در سال ۱۴۰۱ با استقبال گسترده‌ای در گیشه روبه‌رو شد و توانست نام خود را به‌عنوان یکی از برندهای انیمیشن ایرانی مطرح کند.

«پسر دلفینی ۲» داستان رشد شخصیتی قهرمان نوجوانی به نام آرش را روایت می‌کند؛ پسری که در کودکی توسط دلفین‌ها نجات داده شده و حالا با زندگی در میان انسان‌ها، با پرسش‌های وجودی، احساس تنهایی و مفهوم واقعی «خانه» روبه‌روست. در این قسمت، آرش دوباره با خطراتی بزرگ مواجه می‌شود که هم دوستان دریایی‌اش را تهدید می‌کند و هم او را به سوی انتخاب‌های مهمی در مسیر بزرگسالی می‌برد. تم‌های اصلی فیلم شامل دوستی، هویت، حفاظت از طبیعت و پذیرش مسئولیت است.

از نظر فنی، «پسر دلفینی ۲» نسبت به قسمت اول، ارتقای محسوسی در زمینه‌های انیمیشن‌سازی، نورپردازی، عمق میدان، طراحی صحنه‌های زیرآبی و روانی حرکات دارد. همچنین تنوع لوکیشن‌ها و غنای تصویری در این نسخه چشمگیرتر است. موسیقی متن اثر توسط هومن نامداری ساخته شده و تاراهی تیتراژ پایانی با صدای شروین حاجی‌پور، بعد انسانی داستان را تقویت کرده و توجه مخاطبان نوجوان و حتی بزرگسال را جلب نموده است. صدایسازان این انیمیشن نیز از ترکیب چهره‌های با تجربه و نسل جدید تشکیل شده‌اند که شامل ناهید امیریان، حامد عزیز، مریم جلیلی، ثریا

قاسمی، ارسلان جولایی، تورج نصر،

مجله تخصصی سینما
شماره ۲۵
تیرماه ۱۴۰۴

شراهه حضرتی و ژرژ پترسی هستند. اجرای روان و گویش طبیعی شخصیت‌ها، ارتباط کودک‌کان با شخصیت‌های انیمیشن را تسهیل کرده است.

اگرچه «پسر دلفینی ۲» نسبت به قسمت اول در جنبه‌های فنی پیشرفت کرده، اما برخی منتقدان نسبت به روایت تکراری، فیلمنامه ساده‌شده و پیام‌های مستقیم آموزشی انتقاد داشتند. با این حال، در نبود گزینه‌های کودک‌محور در میان فیلم‌های نوروزی، این انیمیشن توانست خانواده‌ها را به سینما بکشاند و لحظاتی امن و سرگرم‌کننده برای مخاطبان کم‌سن فراهم کند.

«پسر دلفینی ۲» در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر نیز مورد توجه قرار گرفت و موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین پویانمایی و جایزه ویژه تماشاگران شد. این موفقیت، نشان از ظرفیت بالقوه تولید انیمیشن در ایران دارد؛ ظرفیتی که در صورت توجه به فیلمنامه‌نویسی، تولید محتوای خلاقانه و شناخت روان‌شناسی کودک، می‌تواند به صنعتی قدرتمند بدل شود.

پیشمرگ و روایتی درون‌گرایانه

فیلم «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال‌خیری، اثری در ژانر دفاع مقدس است که در اکران نوروزی ۱۴۰۴ با فروش حدود ۴ میلیارد و ۱۵۷ میلیون تومان و جذب ۷۲،۶۳۰ مخاطب، در نیمه دوم جدول فروش قرار گرفت. این فیلم روایتی انسانی و درون‌گرایانه از بخش کمتر دیده‌شده‌ای از تاریخ دفاع مقدس است و تمرکز آن بر زندگی یکی از شخصیت‌های واقعی جبهه، شهید سعید قهاری، است که نقش مهمی در سازماندهی نیروهای پیشمرگ کرد مسلمان در غرب کشور ایفا کرده بود.

در این فیلم، برهه‌ای از زندگی شهید قهاری پس از پایان جنگ روایت می‌شود؛ جایی که او درگیر مسائل امنیتی، اجتماعی و اخلاقی پساجنگ است. فیلم سعی دارد تصویری متفلسفانه از یک فرمانده رزم‌دیده ارائه دهد؛ نه در

میدان جنگ، بلکه در دل جامعه‌ای که به ظاهر به صلح رسیده، اما زخم‌های جنگ همچنان در آن جاری است.



انیمیشن «پسر دلفینی ۲» تنها انیمیشن بلند اکران نوروز ۱۴۰۴ بود که با فروش بیش از ۱۳.۴ میلیارد تومان و جذب ۱۴۲ هزار مخاطب، سهم چشم‌گیری از مخاطبان کودک و نوجوان را به خود اختصاص داد

دغدغه‌های او نسبت به نسل جوان، ترمیم خانواده‌های جنگ‌زده، و تنهایی‌های درونی‌اش، محور اصلی روایت فیلم را شکل می‌دهند.

مهدی نصرتی در نقش شهید قهاری، با اجرای آرام، عمیق و کم‌واکنش، چهره‌ای انسانی و آسیب‌پذیر از یک قهرمان را ارائه می‌دهد. از دیگر بازیگران فیلم می‌توان به الناز ملک، عبدالرضا نصاری، مهیار شاپوری، بهرام ابراهیمی، سیروس سپهری، ساناز سعیدی و حسام منظور اشاره کرد. این ترکیب بازیگران باعث شده فیلم با تنوع چهره‌ها و لحنی رئالیستی، از کلیشه‌های مرسوم در سینمای جنگی فاصله بگیرد.

از نظر ساختاری، فیلم با ریتمی کند و فضایی تأمل‌برانگیز پیش می‌رود. استفاده از نماهای بلند، موسیقی ملایم، طراحی صحنه واقع‌گرا و گفت‌وگوهای اندک، فضایی از درون‌گرایی و سکوت را در سراسر فیلم حفظ می‌کند. هرچند این سبک مورد توجه برخی منتقدان قرار گرفت، اما بخشی از مخاطبان عام، فیلم را کند، خطی و فاقد کشش دراماتیک دانستند. همچنین نبود نقطه اوج یا کنش‌های بزرگ داستانی، باعث شد فیلم در گیشه نتواند فراتر از محدوده مخاطبان خاص پیش برود.

«پیشمرگ» در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز حضور داشت و موفق شد سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از آن خود کند؛ جایزه‌ای که نشان‌دهنده ارتباط فیلم با بخشی از مخاطبان دغدغه‌مند و وفادار سینمای دفاع مقدس بود.

در مجموع، «پیشمرگ» اثری آرام، انسانی و تأثیرگذار درباره قهرمانان فراموش‌شده‌ای است که پس از خاموش شدن صدای گلوله‌ها، با چالش‌های تازه‌تری روبه‌رو شدند؛ چالش‌هایی که گاه در سکوتی غریب، سنگین‌تر از جنگ بودند.