



۱۱

جشنواره‌های کم‌سو

کارگردان فیلم سینمایی «بچه مردم» در اختتامیه این جشنواره گفت: جشنواره کودک و نوجوان همچون چراغی است که گرچه ممکن است کم نور شده و تبدیل به شمع و فانوس شده باشد ولی هنوز سینمای کودک و نوجوان راروشن نگه داشته به همین علت حتماً بودن این جشنواره بهتر از نبودنش است و امیدوارم که هر سال پررونق‌تر، باشکوه‌تر و باکیفیت‌تر برگزار شود. ممکن است برخی با خود بگویند، چند فیلم در این جشنواره با همان مهمانان پارسال و داوران حضور دارند ولی واقعیت این است که این جشنواره یک هفته پاتوقی برای فیلمسازان قدیمی و جدید کودک و نوجوان است که البته برخی از آنها را امسال نمی‌بینیم. وی افزود: ضمن اینکه فیلم‌های کودک و نوجوان در جشنواره فجر خیلی مورد اقبال قرار نمی‌گیرد و دلخوشی این فیلمسازان همین جشنواره سالانه است تا به اصطلاح تجدید دیداری کنند.



۹

روی خوش جشنواره «بچه مردم»

رقابت در بخش فیلم‌های بلند ملی، همان‌گونه که پیش‌بینی می‌شد، چندان عادلانه نبود؛ چرا که سطح آثار حاضر از جمله فیلم‌های «بچه مردم» و «چشم‌بادومی» در مقایسه با دیگر فیلم‌ها به وضوح بالاتر بود و در نتیجه رقابت واقعی در این بخش شکل نگرفت. عمده جوایز این بخش به فیلم «بچه مردم» تعلق گرفت. این فیلم موفق به دریافت جوایز متعددی از قبیل بهترین فیلم از نگاه داوران کودک و نوجوان بخش بین‌الملل، بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل، دیپلم افتخار بهترین بازیگری بین‌الملل برای گروه بازیگران، بهترین دستاورد فنی و هنری (کریستوف رضاعی برای آهنگسازی)، بهترین فیلمنامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم بخش ملی شد. همچنین جایزه داوران کودک و نوجوان نیز به این فیلم اهدا شد.

۱۰

رقابت یک فیلم با خودش!

انیمیشن «افسانه سپهر» نیز به عنوان تنها پویانمایی بلند حاضر در جشنواره، عملاً بدون رقیب و در شرایطی که با هیچ اثر دیگری در این بخش رقابت نمی‌کرد، یا به بیان دیگر، تنها با خودش رقابت داشت، دیپلم افتخار بهترین انیمیشن بلند را دریافت کرد. این دوره از جشنواره اگرچه در مواردی همچون استقبال کودکان از فیلم‌ها و حضور پرشور آن‌ها در نشست‌ها موفق عمل کرد، اما کاستی‌های ساختاری، ضعف در تبلیغات و چالش‌های اجرایی، ظرفیت‌های کامل این رویداد را محقق نکرد. به نظر می‌رسد برای تداوم و ارتقای این جشنواره، توجهی بنیادین به توسعه کیفی تولیدات، برنامه‌ریزی منسجم‌تر و ارتباط مؤثرتر با مخاطب ضروری است.

۱۲

جشنواره در اصفهان می‌ماند

سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه اختتامیه سی و هفتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان در پاسخ به اینکه آیا احتمال دارد جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان به صورت دائمی در اصفهان برگزار شود، بیان کرد: بخش اصلی جشنواره از سال ۶۹ تاکنون به صورت ناپیوسته در اصفهان برگزار شده است. اصفهان ظرفیت‌ها و تجربیات موفقی در این زمینه از خود نشان داده است. گفتگوهایی بین سازمان سینمایی، استانداری و شهرداری اصفهان برای انعقاد یک تفاهمنامه دائمی‌تر و ایجاد دبیرخانه‌ای جدی و تثبیت‌شده برای جشنواره در اصفهان در حال برگزاری است.

