

است که دوران بلوغ خود را سپری می‌کند، ریشه در قرن گذشته دارد و بخش مهمی از استعدادها و سینما از این جشنواره برخاستند و بخشی از افتخار کشور و تمدن ایران را تأمین کردند.

فضای تفکر در سینمای کوتاه جاری است، بخش دیگر توجه به سینمای متفکرانه است؛ تفکر و اندیشه در فضای سینمای کوتاه بیشتر دیده می‌شود. سینما، کتاب نیست اما اینکه چطور سینما می‌تواند ما را به اندیشه وادارد، اهمیت دارد.

نسل جوان با خلاقیت خود، با اندیشه، نسبت برقرار می‌کند و به فضای تفکر و اندیشه نزدیک‌تر می‌شوند.

نقدهایی بر جشنواره

مهدی صالحی، منتقد؛ مشکل بنیادین جشنواره فیلم کوتاه تهران هویت مبهم و فقدان توجه به مأموریت اصلی آن است. جشنواره فیلم کوتاه تهران به طور تاریخی چندین نقش موازی از جمله کشف استعدادها، برگزاری رقابت هنری، ارائه آموزش و ارتباط با بازار بین‌المللی را بر عهده دارد، اما نبود نقشه راه روشن و اولویت‌بندی در اجرای این نقش‌ها، جشنواره را به مجموعه‌ای از آیین‌ها و مراسم شبیه کرده است. این نقیصه باعث شده است که تصمیم‌گیری‌ها حالت تاکتیکی و مقطعی به خود بگیرد. مسئله مکان و تجربه مخاطب نیز از جمله نقاط ضعف جدی جشنواره محسوب می‌شود. انتخاب فضاهای غیر سینمایی برای مراسم اختتامیه هر چند ممکن است از جنبه برندینگ جذاب باشد، اما با توجه به افت استانداردهای آکوستیک و نوری به افت کیفیت تجربه بصری و شنیداری مخاطب می‌انجامد. این امر به ویژه در مراسم اختتامیه که اوج رویداد محسوب می‌شود، پیام حرفه‌ای جشنواره را مخدوش می‌سازد.



بین هنرها ایجاد کند. برای نخستین بار سانس‌های نمایش فیلم و کارگاه‌های کوتاه برای هنرستان‌ها و نوجوانان علاقه‌مند طراحی شد. هر روز از ساعت یازده صبح، دو تا سه هنرستان با رشته‌های مرتبط به جشنواره می‌آمدند، فیلم‌ها را می‌دیدند، در کارگاه‌های کوتاه شرکت می‌کردند و دوباره فیلم تماشا می‌کردند. این بخش که ما به آن «اردوی جشنواره» می‌گوییم، انرژی زیادی به ما و تیم اجرایی بخشید.



آینده‌ای درخشان برای سینمای کشور

■ **رائد فریدزاده، معاون وزیر فرهنگ و رئیس سازمان سینمایی:**

جشنواره نویدبخش روزهای بسیار خوبی برای سینمای ایران است، چرا که در هر یک از آثار ارائه‌شده نکته‌های بدیع و خلاقانه دیده می‌شود، حضور نسل جوان خلاق و جسوری که با انگیزه و ایده‌های نو وارد عرصه سینما شده‌اند، بسیار امیدبخش است و آینده درخشانی را برای سینمای کشور رقم خواهد زد.



■ **بلوغ جشنواره کوتاه تهران**
 ■ **سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:**
 جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره‌ای

هیئت انتخاب و بخش بین‌الملل

هیئت انتخاب متشکل از ۹ سینماگر مطرح بررسی قریب به ۱۴ هزار اثر متقاضی حضور در بخش بین‌الملل و چهار ویکمین جشنواره فیلم کوتاه تهران را بر عهده داشتند. بر این اساس کامبیز باقری، محمدحسین تمجدی، نوارضوانی، جاوید سبحانی، احمدعلی سجادی صدر، سیامک سلیمانی، نیما عباس پور، مهدی کریم‌پور و یاسر خیر فهرست نهایی آثار راه‌یافته به بخش بین‌الملل جشنواره چهارم و یکم را تعیین کرده‌اند.

همچنین چهره‌های شناخته‌شده از سراسر جهان از جمله سعید ابراهیمی‌فر، تام پالمن، میرونا رادو، دیمین کوتسور و جو چانگ به‌عنوان اعضای هیئت داور بخش بین‌الملل این دوره از جشنواره معرفی شدند.



در ستایش کار گروهی

■ **بهرز شعیبی دبیر جشنواره ۴۲**
 فیلم کوتاه تهران: من همیشه معتقدم که هیچ جریانی با یک فرد شکل نمی‌گیرد. کار گروهی اهمیت زیادی دارد. دوستان من در انجمن سینمای جوان انرژی زیادی گذاشتند و جشنواره را از خودشان دانستند. همچنین حمایت سازمان‌ها و نهادهای مختلف، به ویژه صدا و سیما، کمک بزرگی به اجرای برنامه‌ها و پوشش رسانه‌ای جشنواره بود.

دو بخش اصلی امسال قابل توجه بود. یکی نشست‌های تخصصی که پیش‌تر هم برگزار می‌شد، اما امسال با رویکرد بین‌رشته‌ای طراحی شد تا فیلمسازان از هنرها و حوزه‌های دیگر فرهنگی باخبر شوند؛ مثلاً گرافیک، داستان‌نویسی، شعر، معماری و دیگر هنرها. این گفت‌وگوها و آشنایی‌ها می‌تواند در آثار فرهنگی و فیلم‌ها بازتاب پیدا کند و هم‌افزایی

