



### انتقاد از کمبود سالن‌های اکران

رضا صانمی، منتقد:

چند سالی است که فیلم کوتاه هم در حوزه تولید و هم حوزه مصرف و تماشا افزایش یافته. به این معنا که هم شاهد رشد کمی در تولید فیلم‌های کوتاه بودیم هم رشد کیفی؛ به طوری که خیلی‌ها معتقدند فیلم‌های کوتاه ما جلوتر از فیلم‌های بلند حرکت می‌کند و جوایز و افتخاراتی که از جشنواره‌های بین‌المللی دریافت می‌کند گواه بر این مدعاست. از سوی دیگر توجه مخاطبان به فیلم کوتاه هم افزایش یافته که مصداق آن را می‌توان در استقبال پرشور از جشنواره فیلم کوتاه تهران ردیابی کرد. با این حال فیلم کوتاه مثل فیلم‌های مستند همچنان درگیر یک فقدان و چالش بزرگ است و آن هم عدم اکران یا نمایش محدود آنهاست. این انتقاد هم از سوی فیلمسازان کوتاه هم مخاطبان آنها وجود داشته که فرصت تماشای فیلم‌های کوتاه محدود به جشنواره‌ها شد که موقتی و فصلی است و بسیاری از این آثار از امکان نمایش محروم می‌مانند.

### کارگردان‌ها چه می‌گویند:

با جسارت فیلم بد بسازید!

عادل تبریزی، فیلمساز:

فیلمساز در فیلم کوتاه می‌تواند به راحتی هویت شخصی خود را پیدا کرده و صریح‌تر صحبت کند و به عقیده من جایگاه فیلم کوتاه برای بازنگری اجتماعی و جامعه‌شناسی درست‌تر از فیلم بلند است یعنی از طریق فیلم کوتاه بهتر می‌توان به هویت دوران خود شناخت پیدا کنیم چون فیلمسازان نسل جدید با صراحت و جسارت بیشتری فیلم می‌سازند و این بسیار با اهمیت است.

در گذشته این امکان وجود داشت که با هزینه کم فیلم کوتاه تولید کرد البته گرچه هزینه تولید فیلم کوتاه افزایش یافته ولی هنر جوینان این حوزه نیز بی‌تقصیر نیستند و می‌توانند با هزینه کمتر فیلم بسازند. آنها می‌توانند با تلفن‌های همراه خود فیلمسازی را تجربه کرده و فیلم ارزان تولید کنند، هم‌اکنون جشنواره‌هایی زیادی در سطح بین‌المللی وجود دارند که فیلم‌های موبایلی می‌توانند در آن شرکت کنند، باید به هنر جوهای فیلمسازی تولید فیلم ارزان قیمت را آموزش دهیم تا خود را کشف کنند چون فیلم‌ساز با ساخت فیلم می‌تواند خود را کشف کند، باید جسارت بد فیلم ساختن را به فیلمساز یاد دهیم چون اگر چنین تجربه‌هایی را به دست نیاورد ممکن است فیلم بد با هزینه‌های زیاد تولید کند.

### استقبال باشکوه

جواد حکمی:

امسال نسبت به سال‌های گذشته شاهد استقبال پرشور هستیم، به گونه‌ای که مخاطب، عوامل و حتی افرادی که ارتباط کمتری با



### میهمانان ویژه اختتامیه

اختتامیه جشنواره چهل و دوم با اجرای فرزاد حسنی و حضور چهره‌های شناخته‌شده‌ای از سینمای کوتاه، منتقدان، مسئولان فرهنگی و هنرمندان برگزار شد.

در این آیین زهرا بهروز آذر معاون ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده، بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، حمید جبلی فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان، سیف‌الله صمدیان فیلمساز و فیلم‌بردار و مهدی آشنا رئیس هیئت مدیره انجمن عکاسان خانه تئاتر حضور داشتند.

همچنین طی مراسمی آیین بزرگداشت آرش رصافی، از پیشکسوتان باسابقه سینمای کوتاه و معاون تولید انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد.

