



## ما داریم تمام می شویم

محمود دولت آبادی نویسنده پیشکسوت در پی درگذشت ناصر تقوایی فیلمساز مطرح کشور نوشت: ما داریم تمام می شویم و حیف شد که شرایط اجازه نداد آدم‌هایی که در این دوره پدید آمده بودند با یکدیگر کار کنند. او سپس با اشاره به دیدارهای گاه‌گاه خود با تقوایی گفت: یکی دوبار هم او را دیدم و به خانه رساندمش و یک‌بار در باره رودکی صحبت کردیم. ایشان گفت با هم درباره رودکی کار کنیم. گفتم من اهل تحقیق نیستم. بحث بر این بود که زبان رودکی نمی تواند ناگهانی متولد شده باشد. این نویسنده مطرح تأکید کرد: تقوایی شخصیت دانایی بود، آگاه بود. بسیار باهوش بود. کارهایی که انجام داد به گونه‌ای نبود که آدم بتواند خرده‌ای به او بگیرد. خیلی واقع‌بین بود. همیشه به او علاقه داشتم و به او احترام می گذاشتم. الان هم همین طور.



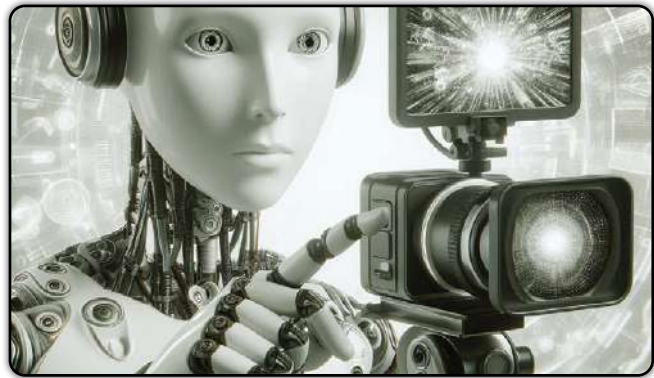
## نصیریان: سینما برای جوان‌ها هموار کنید

علی نصیریان در دیدار با اعضای خانه سینما که به عیادت او رفته بودند، گفت: هر چند خانه سینما در راه حل مشکلات درمانی و معیشتی پیشکسوتان سینما گام‌های خوبی برداشته است اما نباید در برنامه‌های خود از جوانان غفلت کند زیرا آینده سازان امروز سینمای ایران، جوانان هستند. وی با اشاره به درخشش سینماگران جوان ایرانی در جشنواره‌های داخلی و خارجی خاطرنشان کرد: مجموعه مدیریت هنری و فرهنگی کشور باید تلاش کنند موانع را از سر راه جوانان بردارند تا شاهد فعالیت بهتر و آسان‌تر آنها در سینما باشیم. نصیریان با اشاره به اینکه در سالهای اخیر بیشتر از حضور در فیلم‌های سینمایی به مطالعه و پژوهش در امر بازیگری پرداخته است، گفت: یکی از کتاب‌هایی که امسال خواندم و بر آن مقدمه‌ای نوشتم کتاب «استادان بزرگ بازیگری و شیوه‌های آموزش آنها» است که ریچارد برستوف نوشته و پیمان معادی آن را ترجمه کرده است. به علاقمندان جدی بازیگری در سینما و تئاتر توصیه می‌کنم حتماً این کتاب را مطالعه کنند.



## صدرعاملی «قایق سواری در تهران» را کلیدی زند

با انتخاب سحر دولت‌شاهی و پیمان قاسم‌خانی به عنوان بازیگران نقش‌های اصلی «قایق سواری در تهران»، این فیلم به کارگردانی رسول صدرعاملی به زودی کلید خواهد خورد. «قایق سواری در تهران» که با تهیه‌کنندگی روح‌الله سهرابی و با حمایت سازمان حمل و نقل و ترافیک شهر تهران تولید می‌شود، جدیدترین محصول موسسه تصویر شهر است. فیلمنامه «قایق سواری در تهران» را پیمان قاسم‌خانی نوشته است و مدیریت فیلمبرداری فیلم را هم آرمان فیاض برعهده دارد. قاسم‌خانی سال‌ها پیش هم با صدرعاملی همکاری داشت و همراه فریدون فرهودی فیلمنامه «دختری با کفش‌های کتانی» را نوشته بود. نخستین رونمایی از «قایق سواری در تهران» در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. رسول صدرعاملی کارگردان این فیلم، سال گذشته «زیبا صدایم کن» را در جشنواره فیلم فجر داشت که عنوان بهترین فیلم این رویداد را به دست آورد.



## فیلمنامه نویسی با هوش مصنوعی

پل شریدر، فیلمنامه‌نویس سرشناس فیلم «راننده تاکسی»، از کار روی فیلمنامه‌های خبر داده که به گفته او می‌تواند نخستین فیلم بلند ساخته‌شده به‌طور کامل با هوش مصنوعی باشد. پل شریدر، نویسنده و کارگردان ۷۹ ساله، از استفاده از هوش مصنوعی در ساخت فیلم دفاع کرده و پیش‌بینی می‌کند که تنها دو سال تا ساخت نخستین فیلمی که به‌طور کامل با این فناوری ساخته می‌شود فاصله داریم. او در گفت‌وگویی با وینیتی فرگت: «امروز با کسی تلفنی صحبت می‌کردم درباره فیلمنامه‌ای که دارم و گفتم این فیلمنامه کاملاً برای ساخت با هوش مصنوعی مناسب است. این فقط یک ابزار است. وقتی نویسنده‌ای، باید واکنش شخصیت را توصیف کنی. از یک کد استفاده می‌کنی، کدی از واژه‌ها، تعداد خاصی از حروف و غیره و واکنش چهره او را توصیف می‌کنی. یک بازیگر هم کد خودش را دارد. حالا با هوش مصنوعی، تو پیکسل‌سازی می‌کنی، می‌توانی چهره را بسازی، احساس را خلق کنی و آن را همان‌طور که نویسنده واکنش را در زمان یادداشتان شکل می‌دهد، مجسم کنی.»