

ابوالحسن داوودی:

سینمای کودک

در جایگاه

سینمای مرده

قرار دارد

بعد از آماده شدن

سفر جادویی

برای نمایش

۳۰ ساعت

خوابیدم

سینمای ایران

نداروزبه

(۱۳۸۴) و تندیس زرین بهترین فیلمنامه جشن خانه سینما برای فیلم «نان و عشق و موتور ۱۰۰۰» (۱۳۸۴)، رادر کارنامه دارد. او با ساخت سفر جادویی یکی از آثار ماندگار سینمای کودک را کارگردانی کرد. فیلمی که جوایز اول جشنواره پنجم کودک و نوجوان اصفهان، جشنواره بین المللی قاهره و کراچی هند را از آن خود کرد و اعتبار پر فروش ترین فیلم کودک زمان خود و دومین فیلم پرمخاطب سال را از آن خود کرد. داوودی در گفتگو با ماهنامه صبا درباره وضعیت فعلی سینمای کودک و فاصله اش از این سینما سخن گفته است که می خوانید.

ابوالحسن داوودی از کارگردان های صاحب سبک سینمای بدنه است، او فعالیت هنری اش را با نگارش نقد و مقالات سینمایی آغاز کرد. و با نگارش فیلمنامه فیلم پائیزان به کارگردانی رسول صدر عاملی در سال ۶۵، و نسخه اولیه روز باشکوه به کارگردانی کیانوش عیاری وارد سینما شد. داوودی، دو سیمرغ جشنواره سی و سوم فیلم فجر را برای کارگردانی فیلم «رخ دیوانه» (۱۳۹۳)، و سیمرغ های بهترین فیلم از نگاه ملی به انتخاب مردم و بهترین فیلمنامه در دوره بیست و هفتم جشنواره فیلم فجر برای فیلم «زادبوم» (۱۳۸۷)، تندیس بهترین فیلمنامه در دوره دهم جشن خانه سینما برای فیلم «تقاطع»