

فهم نیستند و هر تحلیل جدا افتاده از این زمینه، ناگزیر سطحی خواهد بود.

فجر ۴۴ نه در خلأ شکل گرفته و نه حامل یک گسست ناگهانی است. آنچه امروز در جشنواره دیده می‌شود (از الگوهای انتخاب و داوری گرفته تا نوع مواجهه بدنه سینما و افکار عمومی) ادامه منطقی روندی است که سال‌ها پیش پایه‌گذاری شده و به تدریج به این نقطه حساس رسیده است. به همین دلیل، انتظار «آغاز یک مسیر تازه» بدون بازنگری عمیق در ساختار و مأموریت جشنواره، انتظاری خوش‌بینانه و ناپایدار به نظر می‌رسد.

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، بیش از آن که نقطه شروع باشد، لحظه مواجهه است؛ مواجهه با میراث تصمیم‌های پیشین، با محدودیت‌های انباشته و با پرسشی بنیادین درباره نسبت جشنواره با سینمای امروز ایران. فجر ۴۴ در وضعیتی ایستاده که می‌تواند یا به تثبیت همین روند فرسایشی تن دهد، یا به نشانه‌ای از ضرورت تغییر بدل شود. اینکه کدام مسیر انتخاب شود، نه فقط سرنوشت یک دوره، بلکه افق آینده این جشنواره را رقم خواهد زد.

## فیلمسازان فیلم اولی و پرباخره در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، نه فقط یک رویداد سینمایی، که سندی تصویری از زیست امروز ایران است. فیلم‌هایی که امسال به خط پایان رسیده‌اند، در شرایطی ساخته شده‌اند که خیابان، خانه، بیمارستان، دادگاه و حتی میدان جنگ، هم‌زمان لوکیشن سینما بوده‌اند. در این دوره، سینمای اجتماعی با پرونده‌های ملتهب قضایی بازگشته، سینمای خانواده زخمی‌تر و صریح‌تر از همیشه ظاهر شده، و سینمای دفاع مقدس با روایتی تازه از جنگ ۱۲ روزه، دوباره معنا پیدا کرده است. از درام‌های زنانه و روان‌شناسانه تا تریلرهای جنایی، از سینمای مستقل تا پروژه‌های ملی و استراتژیک، ترکیب امسال فجر نشان می‌دهد که سینما هنوز راهی برای حرف زدن پیدا می‌کند؛ حتی وقتی نفس کشیدن سخت است. ۳۱ فیلم جشنواره چهل و چهارم، ۳۱ تلاش برای ثبت لحظه‌هایی‌اند که نمی‌شود نادیده‌شان گرفت؛ روایت‌هایی از رنج، مقاومت، عشق، خشم و امید. این‌ها فقط فیلم نیستند؛ این‌ها ردپای یک دوره تاریخی‌اند که حالا روی پرده نقره‌ای ثبت شده‌اند. فیلم‌های چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد، جشنواره‌ای متشکل از ۳۳ فیلم بلند در بخش سینمای ایران که البته دو فیلم آن در بخش خارج از مسابقه به نمایش در خواهد آمد. در این دوره فیلم‌هایی از فیلمسازان فیلم اولی و پرباخره در کنار هم حضور دارد که باید دید کدام یک در ادامه مسیر هموارتری را در جلب نظر منتقدان، مخاطبان و خبرنگاران طی می‌کنند.

چهارمین جشنواره فیلم فجر  
44th FAJF FILM FESTIVAL