

بر اساس سیاست‌های دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد، و مطابق با برنامه‌های وزیر محترم، صندوق اعتباری هنر باید به نقطه‌ای برسد که هر هنرمند، در زندگی شخصی و حرفه‌ای خود، هر نیازی که احساس کرد، مطمئن باشد جایی هست که می‌تواند به آن اتکا کند و بداند که در مواقع بحران، او را تنها نمی‌گذارد.

این نقطه ایده‌آل زمانی خود را نشان می‌دهد که از هنرمندان بپرسند «نگاه شما به صندوق چیست؟» و آن‌ها با رضایت پاسخ بدهند. هر زمان به رضایت حداکثری - بالای ۹۰، ۹۵ درصد - نزدیک شدیم، احساس می‌کنیم تا حدی به رسالت‌مان عمل کرده‌ایم. چرا این عدد را می‌گوییم؟ چون جامعه فرهنگ و هنر، خود را زبان مردم می‌داند و سطح انتظاراتش به‌طور طبیعی بالاتر از میانگین جامعه است؛ چه اهالی رسانه، چه هنرمندان و اهل فرهنگ. اگر این قشر حساس و مطالبه‌گر به رضایت بالا برسند، یعنی ما توانسته‌ایم به انتظارات عمومی مردم هم فراتر و عمیق‌تر توجه کنیم.

به وضعیت صندوق در شرایط فعلی چه نمره‌ای می‌دهید؟

این که الان نمره صندوق چند است، واقعاً من نمی‌توانم عدد بدهم. صندوق در طول سال‌ها فراز و فرود داشته؛ دوره‌هایی با اعتراضات متعدد، دوره‌هایی با آرامش بیشتر. امروز به نظر می‌رسد - با توجه به فضایی که در رسانه‌ها و اطراف صندوق می‌بینیم - موضوع حاشیه‌برانگیز، پرتنش و پرچالشی جدی وجود ندارد. همین خود یک نشانه است که تلاش کرده‌ایم به بخش قابل توجهی از انتظارات پاسخ بدهیم، هر چند تا نقطه ایده‌آل فاصله داریم. ما یک شعار کلیدی داریم که خیلی برایمان مهم است و سعی کرده‌ایم همه همکاران به آن توجه ویژه داشته باشند: «بهترین کیفیت خدمت، در سریع‌ترین زمان.» یکی از مشکلات رایج در مدیریت کشور این است که طرح و ایده خوب وجود دارد، اما در اجرا به چند چالش می‌خورد؛ به خصوص در «زمان». فرض کنید به شما بگویند تسهیلات ۲۰۰ میلیون تومانی بدون بهره به شما تعلق می‌گیرد؛ طبیعی است در لحظه خوشحال می‌شوید و می‌گویید طرح خوب و خدمت ارزشمندی است. اما اگر درگیر فرآیندی شوید که ده ماه طول بکشد تا وام را دریافت کنید، در پایان هم با اینکه پول را گرفته‌اید، رضایت اولیه‌تان کمرنگ می‌شود، چون در طول مسیر اذیت شده‌اید. مشکل بسیاری از خدمات خوب در کشور همین است؛ به خاطر طولانی شدن فرآیند و سخت شدن مسیر، آن خدمت خوب در چشم مردم دیده نمی‌شود. ما سعی کرده‌ایم در صندوق، هم کیفیت خدمت بالا باشد و هم زمان ارائه تا حد ممکن کوتاه؛ یعنی «بهترین کیفیت در کمترین زمان».



امروز صندوق اعتباری هنر یکی از نمادهای مهم حمایتی کشور است. به نظر من وجه غالب صندوق، وجه حمایتی آن است، نه اداری. در یکی دو سال اخیر، تقریباً همه‌ی کارها از طریق سامانه‌ها و مسیرهای الکترونیک انجام شد. این یعنی ساختار اداری در خدمت تسهیل حمایت قرار گرفته، نه برعکس.

پررنگ و قوی عمل کند. از آن طرف، با همین تعداد محدود نیرو، حجم گسترده‌ای از خدمات و فعالیت‌ها ارائه می‌شود که شما و جامعه هنری کم‌وبیش از آن اطلاع دارید. امروز صندوق اعتباری هنر یکی از نمادهای مهم حمایتی کشور و وزارت فرهنگ است. به نظرم وجه غالب صندوق، وجه حمایتی آن است، نه اداری.

برای نمونه، در سال‌های گذشته در زمان ثبت‌نام بیمه تکمیلی، در ستاد صندوق صف‌های طولانی داشتیم؛ هنرمندان حضوری مراجعه می‌کردند و این خود یک چالش اداری بزرگ بود. اما در یکی دو سال اخیر، به خصوص امسال، تقریباً روزهای ستاد بسیار خلوت بود؛ چون تقریباً همه‌ی کارها از طریق سامانه‌ها و مسیرهای الکترونیک انجام شد. این یعنی ساختار اداری در خدمت تسهیل حمایت قرار گرفته، نه برعکس.

چشم‌انداز و نقطه ایده‌آل شما برای صندوق اعتباری هنر چیست؟ دوست دارید صندوق به کجا برسد؟

ساختار اداری بزرگ و پرهزینه‌ای دارد. به نظر برخی، وجوه اداری بر وجوه حمایتی صندوق می‌چربد. شما این نقد را می‌پذیرید؟ و اگر آری، راه برون‌رفت چیست؟

خیر، من این را نمی‌پذیرم. ببینید، ما با یک مجموعه‌ی حدوداً ۱۰۰ هزار نفره فعال سروکار داریم. اگر کل افرادی را که طی سال‌ها وارد و خارج شده‌اند حساب کنیم، به حدود ۱۷۰-۱۶۰ هزار نفر می‌رسیم. در کنار این، گستره خدمات را هم در نظر بگیرید؛ حدود ۴۸ هزار نفر تحت پوشش تأمین اجتماعی، چند هزار نفر بیمه تکمیلی، چند هزار نفر مستمری، انواع تسهیلات، برنامه‌های تکریم، خدمات حمایتی، همکاری با شرکت‌های مختلف، هنرکارت و... تمام این حجم وسیع کار، در سطح ملی، با یک مجموعه حدود ۷۰-۶۰ نفره اداره می‌شود. از نظر من، صندوق یک مجموعه چابک، کوچک و فعال است. چه در دوره ما، چه در دوره مدیران گذشته، تلاش شده همیشه ساختار اداری «سنجیده و کنترل‌شده» باشد تا بخش حمایتی بتواند