

فیلمساز چالش کنند و این شد که رفتم سراغ روانشناس‌ها و جامعه‌شناس‌ها که خوب فیلم را تحلیل می‌کردند، اما در چند سال اخیر دیدم موضوع نقد دارد تبدیل به فاجعه می‌شود؛ جدا از اینکه نقد سطحی شده، برخی دارند وارد کاسب کاری و تجارت می‌شوند و رابطه درست منتقد، فیلمساز و تماشاگر را خراب می‌کنند و این



در چند سال اخیر دیدم موضوع نقد دارد تبدیل به فاجعه می‌شود؛ جدا از اینکه نقد سطحی شده، برخی دارند وارد کاسب کاری و تجارت می‌شوند و رابطه درست منتقد، فیلمساز و تماشاگر را خراب می‌کنند و این بیش از هر چیز به جایگاه خود منتقد آسیب می‌زند

گبرلو: الان زمانی است که باید به صورت جدی درباره آن صحبت کنیم، من در ابتدای دهه ۹۰ که برنامه هفت را داشتم بسیاری از منتقدان سینمایی را به برنامه‌ام دعوت می‌کردم؛ در اواخر برنامه هفت به این نتیجه رسیدم که برخی منتقدان اصلاً هم سطح فیلمسازان ما نیستند و نمی‌توانند فیلم را تحلیل کنند. من اعتقاد به «مفسر» فیلم پیدا کردم مثل مفسر فوتبال. این باور درستی هم هست. از یک جایی به بعد دیدم بسیاری از منتقدان سینمایی که توانمند هم هستند نمی‌توانند حضوری با

میزگرد امروز با یک نامه سرگشاده شکل گرفت **بسا کلیدواژه‌های نقد** **فروشی و منتقدنما؛ در فیلم ناصرالدین شاه آکتور سینما دیالوگی هست که عزت‌الله انتظامی وقتی مسخ فیلم گاو می‌شود آن را تکرار می‌کند. اینکه «من گاو».** در بخشی از فیلم ملیجک به سلطان می‌گوید که همه می‌دانند و نیاز به بیان آن نیست. درباره عبارت منتقدنما بویژه در سال‌های اخیر هم این موضوع گسترش پیدا کرده و بسیار آشکار شده اما چه شد که شما آن را مطرح کردید به شکل عمومی؟



@sabatv_ir
www.sabatv.ir